

Názov školiaceho pracoviska: **Ústav svetovej literatúry SAV, v .v. i.**

Meno a priezvisko školiteľa: **Prof. Mária Kusá, CSc.**

Názov témy: **Slovenské, ruské a ukrajinské ľudové rozprávky v zrkadle Proppovej *Morfológie rozprávok*: Komparácia rozprávkových naratívnych štruktúr / Slovak, Russian and Ukrainian Folktales in the Mirror of Propp's Morphology of Fairy Tales: a Comparison of Fairy Tale Narrative Structures**

Forma štúdia: **denná**

Anotácia:

**Slovenské, ruské a ukrajinské ľudové rozprávky v zrkadle Proppovej *Morfológie rozprávok*: Komparácia rozprávkových naratívnych štruktúr**

Napriek tomu, že ľudové rozprávky patria k najstarším literárnym žánrom, ich analýza a interpretácia – najmä v ostatnom období – nebola na Slovensku v centre záujmu literárnej vedy či etnografie/kultúrnej antropológie. Naopak tomu bolo v čase národných obrození, v čase romantizujúceho prístupu k tomuto žánru, ktorý so sebou priniesol ich zbieranie, zapisovanie, zaznamenávanie a následne ich interpretácie. Dnes je možné sa aj na rozprávky pozeráť ako (nielen) na literárne fenomény s rozličnou podobou, štruktúrou a funkciami (Propp), rozličným pôvodom (ľudová vs. umelá, Marčok a d'), adresátom a vnímaním (Piroščáková – Pácalová, Andričíková). V kontexte súčasných úvah o danej téme bude teda dominantný analyticko-interpretatívny princíp s konfrontačným akcentom vo vzťahu k tradíciám jednotlivých kultúrnych priestorov.

**Slovak, Russian and Ukrainian Folktales in the Mirror of Propp's Morphology of Fairy Tales: A Comparison of Fairy Tale Narrative Structures**

Despite the fact that folk tales are among the oldest literary genres, their analysis and interpretation – especially in the recent period – has not been in Slovakia in the focus of literary studies or ethnography/cultural anthropology. On the contrary, this was the case at the time of the national revivals, at the time of the romanticising approach to this genre, which brought with it their collection, recording and subsequent interpretation. Today it is also possible to look at fairy tales as (not only) literary phenomena with different forms, structures and functions (Propp), origins (folk vs. artificial, Marčok, etc.), addressees, or perceptions (Piroščáková/Pácalová, Andričíková). Thus, in the context of contemporary reflections on the topic, the analytical-interpretive principle will be dominant, with a confrontational emphasis in relation to the traditions of individual cultural spaces.