

Názov školiaceho pracoviska: **Ústav svetovej literatúry SAV, v. v. i.**

Meno a priezvisko školiteľa: **Prof. Adam Bžoch, CSc.**

Názov témy: **Infrarealizmus, jeho zdroje a kontexty / Infrarealism, Its Sources and Contexts**

Forma štúdia: **denná**

Anotácia:

Infrarealizmus, jeho zdroje a kontexty

V centre záujmu je poetika a estetika infrarealizmu ako neoavantgardného hnutia so špecifickým prístupom k historickej, politickej atď. skutočnosti. Práca sa bude orientovať tak na rekonštrukciu globálnych estetických zdrojov tohto hnutia na základe programatiky, ako aj na repertoár poetických prostriedkov, ktoré infrarealisti využívajú vo svojej literárnej tvorbe. Špeciálny záujem bude venovaný infrarealistickému výkladu pojmu reality a fikčnosti, ako aj rekonštrukcii infrarealistických fikčných svetov zo širšej komparatívnej perspektívy.

Infrarealism, Its Sources and Contexts

The focus is on the poetics and aesthetics of infrarealism as a neo-avant-garde movement with a specific approach to historical, political, etc. reality. The thesis will focus both on the reconstruction of the global aesthetic resources of this movement on the basis of its programatics, and on the repertoire of poetic devices used by the infrarealists in their literary production. Special interest will be given to the infrarealist interpretation of the notion of reality and fictionality, as well as to the reconstruction of infrarealist fictional worlds from a broader comparative perspective.