

Názov školiaceho pracoviska: **Ústav svetovej literatúry SAV, v. v. i.**

Meno a priezvisko školiteľa: **Prof. Adam Bžoch, CSc.**

Názov témy: **Predstavy spravodlivosti a ich umelecké stvárnienie v starej gréckej literatúre / Notions of Justice and Their Artistic Representation in Ancient Greek Literature**

Forma štúdia: **denná**

Anotácia:

Predstavy o spravodlivosti a ich umelecké stvárnienie v starej gréckej literatúre

Téma otvára literárno- a kultúrnohistorický výhľad na vzťahy medzi predstavami o prirodzenej spravodlivosti a umením (literatúrou) v gréckej antike. Vyznačuje sa interdisciplinárnou orientáciou, predpokladá vhlbenie sa do problematiky spravodlivosti v gréckom náboženstve, vo filozofii, v každodennom súkromnom i vo verejnom živote (v politike) a zasahuje do oblasti právneho myslenia v európskej antike. Na jednej strane sa tu z literárnych pamiatok vychádza ako z dobou podmienených fiktívnych/estetických dokumentov, svedčiacich o rozmyšľaní antického človeka nad dilemami spravodlivosti, na druhej strane sa o nich uvažuje ako o estetických formách, v ktorých človek antiky formuloval svoje predstavy o spravodlivosti (bájka, tragédia atď.).

Ideas of Justice and Their Artistic Representation in Ancient Greek Literature

The topic opens a literary and cultural-historical perspective on the relations between notions of natural justice and art (literature) in Greek antiquity. The project is characterised by an interdisciplinary orientation, as it presupposes an insight into issues of justice in Greek religion, philosophy, everyday private and public life (politics), and also reaches into the field of legal and meta-legal thought in European antiquity. On the one hand, the literary monuments are taken here as time-conditioned fictional/aesthetic documents testifying to ancient man's thinking about the dilemmas of justice; on the other hand, they are considered as aesthetic forms in which ancient man formulated his ideas about justice (e.g. fable, tragedy).