

Úvod	10
I. Individualita autorského štýlu v literárnej moderne	14
II. K filozofickému diskurzu literárnej moderny	20
III. Literárna moderna a introspekcia	30
IV. Historický kontext slovenskej a českej moderny v medzivojnovom období	36
V. Slovenské a české literárnovedné prístupy k vymedzeniu moderny	40
VI. Pohyb v alternatívnom priestore	46
Stúpanie k existenčnej stabilite a pád	51
Dekonštrukcia reality v snovom svete	57
Psychologické stimuly pohybu	65
Alternatíva a abstrakcia	72
VII. Transformácia identity cez intímnu topografiu postavy	78
Priestorové hranice izolácie	83
Bludisko tisícich úlomkov duše	89
Vytrhnutie z automatizácie – vystúpenie z anonymity	95
Na ceste za druhým bytím	103
VIII. Naratívny aspekt moderny	112
Autocenzúra citov – nespoľahlivý denník	116
Kontinuita spomienok v diskontinuite času	121
Naratívna perspektíva v sebaanalýze	126
Subjektívnym časom k životnému trvaniu	131

IX. Od homogenity k fragmentárnosti	138
Dualizmus v (de)formovaní identity a moci	141
Metaforické pole rozpadu celku	148
Rozdvojený subjekt v spoločnosti amorálnych charakterov	153
Od fragmentárnosti k homogenite?	158
X. Umenie mentálnych obrazov alebo zhrnutie	166
Záver	172
Poznámky	176
Symptoms of literary modernism in Slovak and Czech interwar prose (Summary)	206
Zoznam použitej literatúry	210