

# Obsah

## 7 — Úvod

### 1

#### Kríza reprezentácie, hybridizácia, remediácia

- 13 — Hybridizácia textu a obrazu
- 14 — Nedôveruj zraku, nedôveruj obrazu
- 16 — Slovom alebo obrazom
- 20 — Veci v slovách (ekfráza)
- 21 — Subverzívna ekfráza
- 24 — Videné slová
- 28 — Vizualizácia
- 29 — Epistemologický kontext vizuality ako tradícia nesúmernosti slova a obrazu
- 36 — Evolučná vyváženosť verbálnej a vizuálnej tvorby
- 39 — Staré a nové médiá
- 43 — Médium ako nosič a nástroj
- 48 — Konsenzus média s umením (uvažovanie inšpirované dejinami fotografie)

### 2

#### Fotografia ako nástroj hybridizácie textu a obrazu

- 53 — Žánrová nevyhranenosť
- 57 — K digitálnej „techné“ na príklade knižných obálok
- 60 — Neurčitosť obrazu (*image*) a jeho materiálnosť
- 61 — *Kvapky dažďa* alebo Hybridizácia blogu a fotografie
- 68 — *Wielka ciekawość* alebo Kolektívna výstava mikrotextu a obrazu
- 71 — *Up pictura poesis*, čiže prerozprávané fotografie
- 74 — Konceptualizovanie rodinného albumu (z absentujúcej fotografie)

- 79 — Hypermedialita ako postprodukcia filmovej tvorby a literárneho diela
- 81 — Obálka – ďalšia vrstva príbehu
- 85 — Literárna „postprodukcia“ alebo Animácia fotografie holokaustu
- 92 — Fotografia ako stratégia komplexnej kompozície hypermediálneho artefaktu, čiže fotografia ako paradigma
- 94 — Foto-texto-plastikon

### 3

#### Hypermediálne artefakty

- 101 — Nové médiá ako spoluhráč na poli literatúry
- 104 — (Ne)obvyčajné zručnosti
- 108 — Kultúrne praktiky
- 112 — Zvyklosti (*nomos* sveta)
- 116 — Interaktivita ako praktika komunikácie cez nové médiá
- 118 — Jazyk nových médií a interaktivita
- 122 — Diskusie o médiách a problém transformácie kultúry
- 125 — Hypermediá: sieťová spoločnosť
- 128 — Umenie na periférii komunikačných tokov a technologických inovácií
- 133 — Diferencovanie informačných tokov: kolektívne písanie
- 138 — Na ceste k hypermediálnemu artefaktu
- 140 — Transdisciplinarita ako metodologické východisko a nutnosť
- 144 — Hypertext ako vedľajší produkt hypermédiá

### 4

#### Hypermédiu a hypertext

- 151 — Stieranie hraníc fikcie a skutočnosti
- 152 — Hypertext – chýbajúce ohnivko kultúry kooperácie

- 158 – Praktiky bez aktivity (udalosti) neexistujú. Kto je aktívny?
- 170 – Symbióza tvorcu s programovateľnými médiami
- 173 – Posthuman alebo dvojník kyborga?

## 5

### Skúmanie literatúry a programovateľné médiá

- 181 – Šance a výzvy ergodickej literatúry
- 193 – Čo prináša Aarsethova koncepcia do literárnej vedy?

## 6

### Archeológia médií alebo Formy hypermediálneho artefaktu

- 197 – Príklad: powerpointová prezentácia
- 199 – PowerPoint je „nástroj“
- 202 – Prezentácia v PowerPonte: cross-mediálny nástroj
- 204 – Aký pôsobivý PowerPoint!
- 205 – Kde hľadať rudimentárne predpoklady pôsobenia PowerPointu
- 209 – Prečo nepoužívať PowerPoint
- 212 – PowerPoint napriek obmedzeniam
- 215 – Multimediálny PowerPoint

## 7

### Programovacie jazyky ako zdroj poézie

- 221 – Metaforické nástroje
- 224 – Počítač ako inteligentný písací stroj (technologický kontext)
- 226 – Interfejs (terminologický kontext)

- 228 – Interfejs slova prirodzeného jazyka (diachronická perspektíva)
- 232 – Od individuálneho vedomia k sociálnemu (synchronická perspektíva)
- 235 – Technologizácia slova pokračuje smerom k technologizácii literatúry
- 236 – Písanie a čítanie v kontexte programovateľných médií
- 241 – Predpoklady samostatnosti systému elektronických písomností
- 245 – *Critical Code Studies*
- 249 – Formy vyjadrovania zdrojových kódov existujú
- 252 – Poézia z ducha algoritmov
- 257 – Kooperácia dvoch prístupov
- 261 – *Visible Interface*

## 8

### Autor verzus techné alebo Rozširovanie priestoru tvorivosti (literatúry)

- 269 – *Digital Natives: Digital Immigrants: Digital Othred*
- 272 – Interdisciplinárne analógie
- 274 – Provokácia ako zárodok kooperácie, teda angažovanejšieho vytvárania a skúmania e-literatúry
- 276 – Náčrt projektu *Digital Natives: Digital Immigrants: Digital Othred* (výzvy a úskalia)
- 280 – Stroskotanie alebo príležitosť?
- 281 – Generačná skúsenosť alebo Problematické udomáchnovanie e-literatúry v národnej kultúre
- 286 – K estetike elektronickej literatúry
- 289 – Edičná poznámka
- 293 – Zoznam použitej literatúry
- 309 – Summary: Literature in the Impact Zone of Technology